



Niveau de qualification 4	Technicien des arts mobiliers, sculptés et décoratifs	N° de fiche RNCP 34398
---------------------------	--	------------------------

Titre à finalité professionnelle de Niveau 4 enregistré au Répertoire National de la Certification Professionnelle. Dernier enregistrement au RNCP pour une durée de 3 ans : Commission du 24 janvier 2020, JORF n°0069 du 21 mars 2021. Organisme certificateur : Ecole supérieure d'Ébénisterie d'Avignon.

UNE FORMATION QUALIFIANTE ET DIPLÔMANTE

DURÉE : 10 mois - DE SEPTEMBRE À JUIN
VOLUME HORAIRE : 1523 heures – à raison de 38 h/semaine

Objectifs

Cette action de formation qualifiante dont l'objectif est l'obtention d'une certification professionnelle forme des professionnels de haut niveau technique en Sculpture, Dorure sur bois et Ébénisterie capables de concevoir, dessiner, fabriquer, modeler, mouler, sculpter et dorer à la feuille n'importe quelle œuvre artistique ou copie de style et confère également la capacité à l'installation : créer/repandre, gérer et développer une entreprise de type artisanal.

Lieu de formation

La formation a lieu dans les locaux de l'ESEA : 1270 m² de bâtiments équipés, 230 m² de couverture pour le stockage du bois et 680 m² de cour goudronnée.

- Espace dédié Sculpture, dorure : Atelier machines à bois, finition, Atelier de 15 établis sculpture sur bois, salle de dessin et de dorure sur bois
- Espaces communs : salle de cours de gestion d'entreprise, d'histoire de l'art, bibliothèque, salle de repos et coin repas
- Adresse : ESEA. 1742, Route d'orange - 84250 LE THOR

Organisation de la formation

Formation en continu, en présentiel, associant des temps d'apprentissage collectif et un suivi individualisé. Formation pratique pour 80% du temps.

Public, prérequis, conditions d'admission, effectif

Formation pour adultes « tous publics ». Être âgé d'au moins 18 ans à l'entrée en stage. Aucun prérequis. Aucun diplôme quel qu'il soit, ni antériorité dans le métier ne sont exigés.

Effectif maximal par session : 15

Modalités de recrutement

Entretien individuel obligatoire (½ journée à l'école) avec la responsable de l'établissement et le formateur référent de la spécialité (questionnaire de connaissances et deux temps d'entretien) afin de définir un parcours adapté et individualisé en travaillant sur le positionnement du stagiaire en termes de savoir être et de savoir-faire.

Les inscriptions débutent dès le mois de septembre de l'année précédente. Après réception du formulaire de candidature, les candidats sont recontactés sous 7 jours.

Contenu

Formation en atelier (80% du temps)

- Sculpture sur bois
- Modelage, Moulage
- Dorure sur bois
- Ébénisterie

Formation technologique

- Technologie générale
- Technologie des machines
- Technologie du bois
- Technologie de finition
- Étude des styles et des motifs d'ornement
- Étude du dessin d'art
- Initiation au dessin technique et à Sketchup (DAO)

Formation à la gestion d'entreprise

- Cours de gestion pratique pour la création et la gestion d'une entreprise artisanale

(étude de marché, prévisionnels financiers, structures juridiques...)

- Cours spécifiques sur le statut de micro-entrepreneur, « artiste libre », CV et recherche d'emploi.
- Citoyenneté-sécurité-développement durable

Exécution de 5 œuvres

- Un confiturier revisité « Le Kube » en noyer et chêne
- Un miroir Louis XVI avec fronton moulé et doré à la feuille
- Un bas-relief sculpté en noyer, chêne ou merisier (sujet libre)
- Une ronde-bosse en tilleul (sujet libre)
- Une pièce de libre choix pensée, dessinée et exécutée par chaque élève

Moyens humains

- 1 responsable de l'école et chargée de cours
- 5 formateurs diplômés / professionnels du métier concerné
- 1 assistante de gestion
- 1 assistante administrative de formation

Moyens et méthodes pédagogiques

La formation est basée essentiellement sur la pratique professionnelle. Les cours de théorie sont appliqués systématiquement à l'établi avec la répartition suivante : 20% théorie, 80% pratique. Nous faisons appel en permanence aux mémoires visuelles, auditives et sensibles.

Chaque stagiaire réalise 5 œuvres en 10 mois, 4 œuvres imposées (1 meuble sculpté, un miroir doré, un bas-relief et une ronde bosse) qui sont de véritables pivots pédagogiques et une œuvre finale personnelle. Pour chacun des meubles pédagogiques, un dossier technique est remis à chaque stagiaire.

La pédagogie est adaptée et individualisée en fonction des stagiaires et de leur capacité à assimiler les différentes phases de la formation. A chaque meuble correspond des feuillets explicatifs avec dessins, maquettes articulées, modèles de meubles grandeurs réelles, gabarits d'usinage.

Evaluation, validation et sanction de la formation

L'évaluation des stagiaires se fait en continue tout au long de la formation. L'organisation pédagogique facilite l'évaluation en continue car chaque meuble réalisé permet de valider des compétences pour passer à l'étape suivante.

Le formateur référent de la section fait le point régulièrement avec les stagiaires et plus particulièrement à chaque fin de réalisation d'une œuvre (5 réalisations en 10 mois).

Grâce à la mise en place d'un carnet d'auto-évaluation pour chaque œuvre réalisée, le formateur évalue les acquis et les difficultés avec chacun des stagiaires lors d'un moment privilégié. En parallèle, un jury composé de professionnels (artisans du secteur et experts) intervient à deux reprises afin d'évaluer la réalisation d'une œuvre en milieu de parcours (imposée) et de l'œuvre personnelle de fin d'année.

A l'issue de la formation, les stagiaires ayant rempli les conditions de réussite (contrôle continu et intervention du jury de professionnels) obtiennent le Titre à finalité professionnelle de Technicien des arts mobiliers, sculptés et décoratifs de l'E.S.E.A., accompagné d'un certificat de fin de stage.

Il est possible de valider un ou des blocs de compétences. La capitalisation des blocs 1 à 5 ouvre la possibilité d'obtenir le Titre à finalité professionnelle de Technicien des arts mobiliers, sculptés et décoratifs de l'E.S.E.A.

N° et intitulé du bloc de compétences	Modalités d'évaluation
RNCP34398BC01 Etude de la faisabilité et conception de la fabrication d'un ouvrage (ébénisterie, sculpture, dorure)	Mise en situation professionnelle réelle individuelle : Etude de l'œuvre de conception libre faisant l'objet de la soutenance orale. Le rendu est écrit. Entretien technique avec le jury
RNCP34398BC02 Fabrication d'un meuble (ébénisterie)	Mise en situation professionnelle réelle individuelle : Réalisation d'un meuble (confiturier). Le rendu est écrit (dossier photos et documents techniques). Entretien technique avec le jury
RNCP34398BC03 Sculpture sur bois en bas-relief ou en ronde bosse	Mises en situation professionnelle réelle individuelles : Réalisation d'un bas-relief. L'œuvre est présentée et fait l'objet d'une soutenance orale. Réalisation d'une œuvre de conception libre. L'œuvre est présentée et fait l'objet d'une soutenance orale. Entretien technique avec le jury
RNCP34398BC04 Réalisation d'une dorure à la détrempe ou à la mixtion	Mise en situation professionnelle réelle individuelle : Réalisation d'un miroir doré. Le rendu est écrit (dossier photo et documents techniques). Entretien technique avec le jury
RNCP34398BC05 Création et gestion de l'activité d'un technicien en ébénisterie, sculpture, dorure	Mise en situation professionnelle collective : Élaboration d'un business plan d'installation et de devis. Le rendu est écrit. Entretien technique avec le jury

L'E.S.E.A. prend en compte les situations de handicap : nous consulter.

Coût de la formation

Formation éligible au Compte Personnel de Formation <http://www.moncompteformation.gouv.fr/>

Frais d'inscription, de dossier et d'entretien : 200 € + Frais de scolarité : 13 950 €.

Sur la base de 1523 h de formation, soit 9.16 €/heure/stagiaire, comprenant toutes les fournitures nécessaires à la formation théorique et à la réalisation des meubles ou sculptures qui sont conservés par les stagiaires sans aucun supplément.

Débouchés

Sculpteur sur bois qualifié, doreur sur bois qualifié, menuisier d'art, restaurateur de sculpture et/ou de bois doré, chef d'atelier – chef de fabrication, artisan d'art mobilier, artisan sculpteur et/ou doreur sur bois / ébéniste, artiste-auteur, ouvrier qualifié ou chef d'une entreprise artisanale, formateur en ébénisterie, sculpture et dorure, animateur d'ateliers créatifs, animateur d'ateliers d'insertion, etc.

Suites de parcours, équivalences et passerelles

Cette formation est à vocation professionnelle. Elle permet toutefois une équivalence avec des blocs de compétences de la certification professionnelle d'Ébéniste (blocs 1, 2 et 3).

Contact

ESEA 1742 route d'Orange 84250 LE THOR Tél. : 04 90 33 90 58 - Email : info@esea-avignon.com

